



# 1º ESO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las <b>lenguas</b> del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las <b>hablas andaluzas</b> , para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Vídeos, textos... Examen
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	
2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	Vídeos Canciones Cuestionarios
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	
3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Exposiciones orales, debates...
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional.	
4. <b>Comprender, interpretar y valorar textos escritos</b> , con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Pruebas escritas
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	
5. <b>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</b> atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	Pruebas escritas Producciones propias Esquemas y resúmenes Sesiones de media hora de lectura
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y <b>corrección ortográfica</b> y gramatical.	

		de lectura
6. <b>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes</b> de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	Trabajo de investigación
	6.2. Elaborar <b>trabajos de investigación</b> de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de <b>lectura</b> para construir la propia identidad lectora y para disfrutar	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lecturas recomendadas Sesiones de media hora de lectura
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con o tras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros	Pruebas escritas
	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	
	8.3. <b>Crear textos personales o colectivos con intención literaria</b> y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Actividades de creatividad
9. Movilizar el conocimiento sobre la <b>estructura de la lengua y sus usos</b> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Pruebas escritas
	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	
	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la <b>resolución dialogada de los conflictos</b> y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	Observación directa Participación en clase
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, dos pruebas escritas.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:

1ª Evaluación: septiembre – diciembre

2ª Evaluación: septiembre – marzo

3ª Evaluación: septiembre - junio

### **Instrumentos de evaluación:**

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales... Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

### **Material de clase:**

- Cuaderno de una raya.

- Utensilios para escribir: bolígrafos de diferentes colores, lápiz, goma, tìpex.

- Carpeta para guardar el material que se entregue en clase (se puede compartir con otras asignaturas).

### **Lecturas:**

- Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*
- Concha López Narváez, *La tejedora de la muerte*
- Joan Manuel Gisbert, *Agualuna*



## 1º ESO: ÁREA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL

**CURSO 2023-2024**

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Saberes
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.3.2
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.2.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.3.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.5.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.4.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.1.C.1.1.
	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1.

	del patrimonio andaluz, nacional y universal.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.B.1.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.1.B.1.

### Instrumentos de evaluación:

- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades en clase.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales...Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- A lo largo del curso se trabajarán diferentes proyectos de la **REA**. Estos serán fotocopiados y entregados a los alumnos y alumnas. Además, para ayudarles con el tema ortográfico, utilizaremos un cuadernillo (muy visual) proporcionado por la Orientadora.



## 2º ESO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**CURSO 2023-2024**

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las <b>lenguas</b> del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural <b>de España</b>, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de <b>las hablas andaluzas</b>, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural..</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Prueba escrita, vídeos, textos, ...</p>
	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>Vídeos, Canciones, cuestionarios...</p>
	<p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	
<p>3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Exposición oral (trabajo de investigación) y debate, Creación acto comunicativo</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p>4. <b>Comprender, interpretar y valorar textos escritos</b>, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	

<p>5. <b>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</b> atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>Producciones escritas, Producciones propias, Esquemas y Resúmenes, Sesiones de lectura ...</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y <b>corrección ortográfica</b> y gramatical.</p>	<p>Prueba escrita, Todo lo escrito entregado, Sesiones de lectura, Trabajo de investigación, ...</p>
<p>6. <b>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes</b> de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos</p>	<p>Trabajo de investigación</p>
	<p>6.2. Elaborar <b>trabajos de investigación</b> de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.</p>	
	<p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la <b>lectura</b>.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p>	<p>Libro de lectura (lecturas recomendadas), Sesiones de lectura, ...</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>8.3. <b>Crear textos personales o colectivos con intención literaria</b> y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Actividad de creatividad</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre <b>la estructura de la lengua y sus usos</b> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en</p>	<p>Prueba escrita Creación acto</p>



comprensión e interpretación crítica.	el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	comunicativo
	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las <b>categorías gramaticales</b> de las palabras variables e invariables.	Prueba escrita
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, <b>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas</b> , utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Observación directa, Participación en clase, ...
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas	

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, 2 pruebas escritas.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:
  - 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
  - 2ª Evaluación: septiembre - marzo
  - 3ª Evaluación: septiembre – junio

### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales...Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

### Material de clase:

- Cuaderno de 1 raya
- Bolígrafos de varios colores, lápiz, goma, tìpex
- Carpeta para guardar el material que se entregue en clase (se puede compartir con otras asignaturas)

### Lecturas:

- Alfredo GÓMEZ CERDÁ: *Pupila de águila*, SM colección Gran Angular
- Ana ALCOLEA: *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Editorial Anaya
- Alejandro CASONA: *La dama del alba*, Editorial Vicens Vives.



## 3º ESO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las <b>lenguas</b> del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural <b>de España</b> , analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de <b>las hablas andaluzas</b> , para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p>	Prueba escrita, vídeos, textos, ...
2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	Vídeos, Canciones, cuestionarios...
3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	Exposición oral (trabajo de investigación) y debate, Creación acto comunicativo
4. <b>Comprender, interpretar y valorar textos escritos</b> , con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Prueba escrita

<p>fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</b> atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>Producciones escritas, Producciones propias, Esquemas y Resúmenes, Sesiones de lectura ...</p>
	<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>	<p>Prueba escrita, Todo lo escrito entregado, Sesiones de lectura, Trabajo de investigación, ...</p>
<p><b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes</b> de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>Trabajo de investigación</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	
	<p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la <b>lectura</b>.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</p>	<p>Libro de lectura (lecturas recomendadas), Sesiones de lectura, ...</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Prueba escrita</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en</p>	<p>Actividad de</p>

	distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	creatividad
9. Movilizar el conocimiento sobre <b>la estructura de la lengua y sus usos</b> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	Prueba escrita
	9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Prueba escrita Creación acto comunicativo
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, <b>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas</b> , utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Observación directa, Participación en clase, ...
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, 2 pruebas escritas.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:

- 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
- 2ª Evaluación: septiembre - marzo
- 3ª Evaluación: septiembre – junio

#### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.

- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales... Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

### Material de clase:

- Cuaderno o archivador
- Bolígrafos de varios colores, lápiz, goma, tìpex
- Carpeta para guardar el material que se entregue en clase (se puede compartir con otras asignaturas)

### Lecturas:

Rosa HUERTAS: *Tuerto, maldito y enamorado*, Editorial Edelvives

*El Cid*, Vicens Vives, Clásicos adaptados

*El Lazarillo de Tormes*, Vicens Vives, Clásicos adaptados



## 4º ESO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las <b>lenguas</b> del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural <b>de España</b>, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de <b>las hablas andaluzas</b>, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión entorno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>Prueba escrita, vídeos, textos, ...</p>
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, o analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>Vídeos, Canciones, cuestionarios...</p>
<p>3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Exposición oral (trabajo de investigación) y debate, Creación acto comunicativo</p>

<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos</b>, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Prueba escrita</p>
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</b> atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>	<p>Producciones escritas, Producciones propias, Esquemas y Resúmenes, Sesiones de lectura ...</p> <p>Prueba escrita, Todo lo escrito entregado, Sesiones de lectura, Trabajo de investigación, ...</p>
<p><b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes</b> de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Trabajo de investigación</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la <b>lectura</b>.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p>	<p>Libro de lectura (lecturas recomendadas), Sesiones de lectura, ...</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las</p>	<p>Prueba escrita</p>

andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	
	8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Prueba escrita
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Actividad de creatividad
9. Movilizar el conocimiento sobre <b>la estructura de la lengua y sus usos</b> y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Prueba escrita
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Prueba escrita Creación acto comunicativo
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, <b>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas</b> , utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Observación directa, Participación en clase, ...
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, 2 pruebas escritas.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:



- 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
- 2ª Evaluación: septiembre - marzo
- 3ª Evaluación: septiembre – junio

### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales... Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

### Material de clase:

- Cuaderno o archivador
- Bolígrafos de varios colores, lápiz, goma, tñpex
- Carpeta para guardar el material que se entregue en clase (se puede compartir con otras asignaturas)

### Lecturas:

Álvaro GARCÍA HERNÁNDEZ: *León Kamikaze*, SM

Federico GARCÍA LORCA: *Bodas de sangre*

Carlos RUIZ ZAFÓN: *Marina*, Editorial Planeta

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: *La increíble y triste historia cándida Eréndida y de su abuela desalmada*, Editorial Debolsillo.



# 1º BACHILLERATO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del <b>andaluz</b>, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y el legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención a las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.</p>	<p>Videos</p> <p>Canciones</p> <p>Lectura de textos</p> <p>Producción de textos (Artículos de opinión)</p> <p>Pruebas escritas</p>
	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, Y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	
	<p>1.3 Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.</p>	
<p>2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Videos</p> <p>Canciones</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
<p>3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soporte y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Exposiciones orales</p> <p>Debates</p> <p>Creación de textos audiovisuales</p>



<p>experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la <b>lectura</b>.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Pruebas de lectura Exposiciones</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada, y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Trabajo de relación entre literatura y otras manifestaciones artísticas</p>
	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Actividad de creatividad literaria</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la <b>estructura de la lengua y sus usos</b>, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades de clase</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades de clase</p>
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p>	<p>Exposiciones Trabajos de investigación</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, <b>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas</b>, utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Debates Producción de textos argumentativos</p>

y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Actividades específicas y Participación
---	---	---

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, dos pruebas escritas.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:
  - 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
  - 2ª Evaluación: septiembre - marzo
  - 3ª Evaluación: septiembre - junio

#### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales...Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

#### Criterio ortográfico:

La competencia específica relativa a la corrección ortográfica (5) y su criterio asociado (5.1) se evaluarán en todas las producciones escritas atendiendo a la siguiente tabla:

<b>ORTOGRAFÍA Y CORRECCIÓN ESCRITA 1º BACHILLERATO</b>	Cada error ortográfico.	- 0'25 ptos.
	Cada tilde ausente o mal situada.	-0'10 ptos.
	Cada error sintáctico, error de puntuación o incongruencia semántica o gramatical.	-0'20 ptos.
	Defectos de presentación que impidan la correcta lectura del ejercicio (márgenes, tachones, separación entre párrafos...)	Hasta -0'5 ptos.

#### Lecturas:

- Fernando DE ROJAS, *La Celestina*, Clásicos Adaptados- Vicens Vives.
- Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*.
- Carmen MARTÍN GAITE, *Capercita en Manhattan*. Editorial Siruela
- Agatha Christie, *Diez negritos* (PDF)



1º BACHILLERATO: LITERATURA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
<p>1. <u>Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal</u> atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar la posibilidad de disfrute de la literatura y para <u>estimular la creatividad literaria</u>.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la <b>interpretación de las obras leídas</b> a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto <b>con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y cultural</b>, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2. <b>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</b>, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, de distintas épocas y contextos culturales, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Creación de textos literarios *</p> <p>Lectura de fragmentos literarios seleccionados *</p> <p>Vídeos *</p> <p>Comentario de textos representativos</p>
<p>2. <u>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal</u> como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>2.1. Elaborar una <b>interpretación personal</b> a partir de la lectura autónoma <b>de obras relevantes de la literatura universal</b>, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, así como valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. <b>Acceder</b> de diversas formas <b>a la cultura literaria universal</b> en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>Vídeos *</p> <p>Creación de textos multimedia *</p> <p>Canciones *</p> <p>Trabajo sobre experiencia lectora</p>

<p>3. <b><u>Establecer vínculos entre las obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos</u></b>, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>3.1. <b>Comparar textos o fragmentos literarios entre sí</b>, de diferentes épocas, contextos, géneros y formas artísticas de la cultura universal, <b>y con otras manifestaciones artísticas</b>, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>Adaptaciones cinematográficas *</p> <p>Análisis de diferentes manifestaciones artísticas *</p> <p>Trabajo de investigación</p> <p>*</p> <p>Debate</p> <p>*</p> <p>Creación de textos audiovisuales</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un <b><u>mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales</u></b>.</p>	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una <b>exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural</b>, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>Trabajo de investigación *</p> <p>Análisis de textos *</p> <p>Debate *</p> <p>Producción de textos de opinión</p>
<p>5. Participar en la <b><u>construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres</u></b> a través de la <b><u>lectura de obras de escritoras</u></b> y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>5.1 Realizar un <b>proyecto de investigación sobre autoras de relevancia</b>, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>Proyecto de investigación sobre autoras *</p> <p>Exposición oral</p>

	<p>5.2 Elaborar <b>comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas</b> acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>Lectura de artículos y noticias literarias</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Análisis comparativo de textos</p>
--	---	--

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán, al menos, cuatro tareas evaluables en las que se combinarán preguntas teóricas de Literatura y preguntas prácticas sobre textos literarios (análisis de aspectos formales, relación del texto con otras manifestaciones artísticas, opinión personal...)
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:
  - 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
  - 2ª Evaluación: septiembre - marzo
  - 3ª Evaluación: septiembre - junio

#### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales...Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

#### Criterio ortográfico:

La competencia específica relativa a la corrección ortográfica y su criterio asociado se evaluarán en todas las producciones escritas atendiendo a la siguiente tabla:

<b>ORTOGRAFÍA Y CORRECCIÓN ESCRITA 1º BACHILLERATO</b>	Cada error ortográfico.	- 0´25 pts.
	Cada tilde ausente o mal situada.	-0´10 pts.
	Cada error sintáctico, error de puntuación o incongruencia semántica o gramatical.	-0´20 pts.
	Defectos de presentación que impidan la correcta lectura del ejercicio (márgenes, tachones, separación entre párrafos...)	Hasta -0´5 pts.





## 2º BACHILLERATO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2023-2024

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del <b>andaluz</b> , así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	Vídeos, textos...
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	
2. <b>Comprender e interpretar textos orales</b> y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Vídeos
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
3. <b>Producir textos orales</b> y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Exposiciones orales, debates...
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	
4. <b>Comprender, interpretar y valorar textos escritos</b> con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes	Examen: Ejercicio 1 y 2

<p>información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</b>, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Examen: Ejercicio 1, 2 y 3 Comentarios realizados en clase</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección <b>ortográfica</b> y gramatical.</p>	<p>Examen: Ejercicio 3 Examen completo</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de <b>trabajos de investigación</b> sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Trabajo sobre los medios de comunicación</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la <b>lectura</b>.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Examen: Ejercicio 5b</p>

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los <b>conocimientos literarios y culturales</b> para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Examen: 5a
	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Actividad de creatividad
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la <b>estructura de la lengua y sus usos</b> , y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Examen: Ejercicio 4a
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Examen: Ejercicio 4b
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.	Examen: Ejercicio 4a
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, <b>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas</b> , utilizando un <b>lenguaje no discriminatorio</b> y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Examen: Ejercicio 4b
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Actividades específicas y Participación

- El Profesor/a obtendrá la calificación numérica del alumnado a través de la evaluación de los saberes mínimos y sus criterios asociados.
- Las unidades impartidas cada trimestre serán evaluadas a través de los instrumentos que arbitre el profesor/a.
- A lo largo de cada trimestre se realizarán 2 pruebas escritas, salvo en el último, que se hará una.
- La evaluación es continua. Por lo tanto, las evaluaciones quedarían así:
  - 1ª Evaluación: septiembre - diciembre
  - 2ª Evaluación: septiembre - marzo
  - 3ª Evaluación: septiembre - mayo

### Instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas de evaluación:** Se realizarán cada cierto tiempo y serán programadas previamente.
- **Trabajo diario** (observación sistemática del alumno en clase): Se toma nota de la correcta realización de las actividades tanto en clase como el resultado del trabajo en casa.
- **Cuaderno de clase:** Reflejará todo el trabajo realizado en relación con la asignatura. Debe estar correctamente presentado y actualizado. Se valorará el contenido, la limpieza y la claridad, atendiendo a indicadores tales como: esquemas, actividades y ejercicios completos y corregidos adecuadamente.
- **Análisis de producciones del alumnado:** resúmenes, esquemas, trabajos de aplicación y síntesis, creaciones propias.
- **Intercambios orales con los alumnos:** exposiciones, debates, descripciones, resúmenes, ideas fundamentales... Se procurará que los alumnos/as conozcan sus propios fallos de expresión. Desde principio de curso saben que deben mejorar: ortografía, puntuación, vocabulario, concordancia...y, por supuesto, prestar atención a la expresión oral. Se valorará la expresión de opiniones propias y la adquisición de valores.
- **Las lecturas:** comentarios y creación de trabajos que generen reflexión en torno a los textos leídos.

### Lecturas:

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.
- Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*.
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
- Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*.